

# FEW 2017

D'AMOUR  
ET D'EAU  
FRAICHE

Association pour la Fête de l'Eau à Wattwiller  
Mairie, 10 rue de la 1ère Armée  
68700 Wattwiller

<http://www.few-art.org>  
fetedeau@wanadoo.fr

Direction artistique  
Sylvie de Meurville 06 81 33 26 99

Quand on aime on a toujours 20 ans



Le Bernin - Extase de Ste Thérèse  
Santa Maria de la Victoria, Rome

*J'ai vu dans sa main une longue lance d'or, à la  
pointe de laquelle on aurait cru qu'il y avait un  
petit feu. Il m'a semblé qu'on la faisait entrer de  
temps en temps dans mon cœur et qu'elle me  
perçait jusqu'au fond des entrailles*

Thérèse d'Avila

## D'amour et d'eau fraîche Quand on aime on a toujours 20 ans

2017 sera l'année de la 20ème édition de la FEW.

Depuis 20 ans, le village accueille des artistes et les accompagne dans leurs créations. Environ 150 plasticiens ont participé au parcours de la FEW, mais aussi des compositeurs, chorégraphes, compagnies de théâtre,... et au moins autant d'étudiants en art.

Dès la première année, trois interventions d'artistes en milieu scolaire ont été organisées, et ce choix de pédagogie à la création a été renouvelé chaque année et développé.

Mais pour regarder vers l'avant, la FEW a choisi de parler d'amour pour cette vingtième édition. N'est-ce pas lui qui motive les artistes et nourrit leur énergie? Un désir qui leur permet de surmonter pas mal de difficultés, et de préserver l'enthousiasme au fil des années.

C'est aussi l'amour qui motive les bénévoles à organiser cette manifestation atypique, certains depuis 20 ans. Pourtant, à force d'être arrosé d'eau fraîche, il pourrait prendre le ton désabusé d'Antoine dans ses *Élucubrations*, mais l'équipe est toujours motivée par la même passion de découvrir et de partager.

Le parcours artistique sera inauguré le 11 juin à Wattwiller et restera jusqu'au 25 juin.

Les expositions dans les lieux partenaires commenceront mi mai.

*Le juge a dit à Jules: «Vous avez tué»  
«Oui j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais»  
Le juge a dit à Jules: «Vous aurez vingt ans»  
Jules a dit : «Quand on aime, on a toujours vingt ans».*

Antoine *Les élucubrations* 1966



Cléa Coudsy et Éric Herbin *Ecouter l'ombre*  
Espace voûté recouvert de papier millimétré percé de sonogrammes, système lumineux programmé en fonction de la bande sonore

L'amour se déclare en chansons bien sûr, et les artistes Cléa Coudsy et Éric Herbin, invités en résidence, mettront à profit les souvenirs tendres des habitants pour créer sons et images.

Ils rencontreront des habitants de tous âges pour alimenter leur projet.

Bande son, mouchoirs et larmes, captations sous différentes formes des manifestations de l'émoi amoureux pour la création d'un dispositif sonore interactif.

Il se développe dans un nuage léger, et quoi de mieux qu'un manège pour fêter un amour naissant? Le projet des Fondateurs De Roue nous fera tourner la tête dans un environnement très nouveau. Une dizaine d'artistes se sont associés pour redonner vie à un manège traditionnel. Ils chamboulent l'esthétique foraine traditionnelle pour en faire un objet de notre temps.

Lieu de rencontre et de plaisir pour tous les âges, le manège sera à la hauteur de la fête.

Pensées entre intériorité et paysage pour Denis Pondruel, appel dans le vent et les arbres chez Érik Samakh, reflets et froissements pour Myriam Martel, leurs sculptures viendront s'installer dans les jardins, les arbres et les cours d'eau en dialogue avec la nature et les éléments.

Si le thème D'amour et d'eau fraîche évoque le bonheur d'une passion, l'eau prend parfois le goût salé des larmes .



*L'habitude nous joue des tours,  
Nous qui pensions que notre amour avait une santé de fer.  
Dès que séchera la rosée, regarde la rouille posée sur la  
médaillon et son revers.  
...  
À la première larme séchée,  
La rouille s'était déposée  
Sur nous et sur nos mots d'amour...*

Maxime Le Forestier La rouille



## Champ d'attraction Une résidence avec participation des habitants



### De la Loquèle en chanson

« "Loquèle" Ce mot emprunté à Ignace de Loyola, désigne le flux de paroles à travers lequel le sujet argumente inlassablement dans sa tête les effets d'une blessure ou les conséquences d'une conduite : forme emphatique du « discourir » amoureux. »

*Fragments du discours amoureux Roland Barthes Paris, Éditions du Seuil, Collection "Tel Quel", 1977.*

À l'aide d'une collecte auprès des habitants de chansons et de lettres d'amour, Cléa Coudsy et Éric Herbin proposent de créer une installation sonore dont les mouvements seront pilotés par la bande son créée par leur récolte.

L'installation sera composée de tambours d'océan transparents. Le tambour d'océan est un instrument de musique à percussion d'Amérique du Nord avec une double membrane. Les tambours sont montés sur cadre et reliés à des moteurs, des billes en plomb sont glissées à l'intérieur. Un code informatique issu des voix récoltées contrôle le déclenchement et les vitesses des moteurs. Les rythmes varient et avec eux le bruit des billes qui roulent dans les tambours. Le souffle des voix, émis par quatre hauts-parleurs, provoque et accompagne le son des tambours.

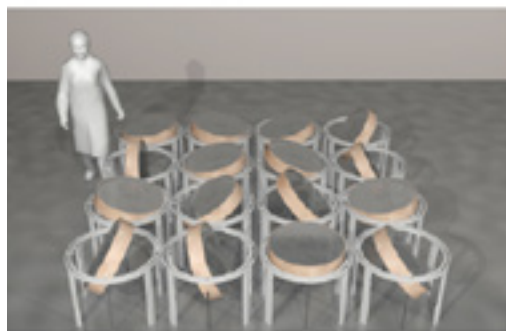


Le bruit des billes double les voix. Il est le miroir éclaté des voix, son écho.

De loin, les voix et le bruit des tambours appellent les passants à jeter un coup d'oeil.

Le va et vient des vagues, les échanges postaux, les airs fredonnés : l'installation évoque le voyage. Peut-être celui d'Aphrodite, déesse grecque de l'amour et de la sexualité « née de l'écume » de la mer et que les vents poussent jusqu'à Chypre dans la Théogonie d'Hésiode.

Cléa Coudsy et Éric Herbin feront également une exposition à la Médiathèque de Cernay, du 23 mai à fin juin, vernissage le 30 mai.



*Ci-dessus projet de Cléa Coudsy et Éric Herbin*



## Le manège des Fondeurs de Roue coproduction d'une création inédite

Créé par un groupe de jeunes artistes et des professionnels de la production et de la diffusion d'œuvres, le collectif des Fondeurs de Roue a pour vocation de créer des œuvres pour l'espace public. Leur premier projet d'envergure est la restauration d'un manège de la collection du couple vosgien Fabienne et François Marchal.

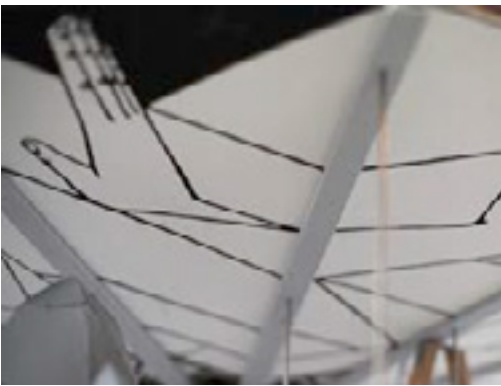
En reprenant totalement l'esthétique et le fonctionnement du manège, avec l'expertise technique des créateurs des Machines de Nantes, le collectif crée un objet contemporain et acteur du lieu où il est installé. Rassemblement de créations visuelles et sonores, le manège est avant tout une œuvre d'art, mais une œuvre qui se laisse pénétrer par le public et joue avec lui.



Les peintres Antoine Carbonne et Thomas Perino créent les frontons et les plafonds, les sculpteurs Charles-Henry Fertin, Matthieu Pillaud, Nicolas Giraud, Julien Laforge, Pierre-Alexandre Rémy et Marine Class créent les «sujets», Marc Herblin, la machine à tickets, également pôle technique du manège. Le système sonore varie en fonction de la vitesse du manège qui devient «tourne-disque». Il est conçu par Blandine Brière & Morgane Doré, Camille Le Chatelier et Spoémi, et programmé par Raphaël Alexandre avec le système lumineux.

La première présentation du manège aura lieu à Wattwiller.

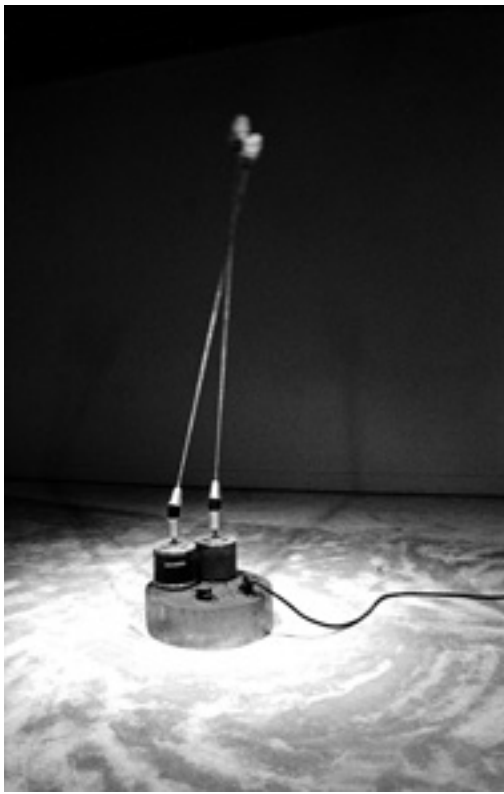
La FEW est fière d'être, à hauteur de ses modestes possibilités financières, coproductrice de ce projet de création innovant.



*De haut en bas et gauche à droite*

*Pierre-Alexandre Rémy et Marine Class - Le Caterpillar  
Julien Laforge - Le nuage  
Thomas Perino - Plafonds  
Antoine Carbonne - Frontons  
Mathieu Pillaud - César*

## Des pièces de collection



Les zones mystérieuses du cerveau dans lesquelles se cachent nos sentiments prennent corps dans les architectures de béton de Denis Ponderuel, discrètement émaillées de mots comme autant de pensées ou de sensations. **Les chambres pour Irène** en seront le témoignage. Elles portent les phrases d'Aragon tout en proposant un cadrage sur le paysage alentour, pensée intime et regard.

Une deuxième œuvre de l'artiste appartenant à un collectionneur alsacien sera exposée également. **Duo** est une sculpture en mouvement qui met en scène la relation entre deux blocs de pierre blanche. Une danse pationnelle, douce, langoureuse et parfois violente quand les pierres se rencontrent. Denis Ponderuel fera également une exposition à la Médiathèque de Thann, du 13 mai au 7 juin.

Denis Ponderuel

ci-dessus :

*Duo*

Métal, moteur et craie

Collection privée

à droite :

*Chambres pour Irène*

Béton et fibres optiques

Collection Fondation Claudine

et Jean-Marc Salomon

Est-il vrai qu'on aime une seule fois dans sa vie?  
J'ai rencontré des êtres qui le pensaient  
Je l'ai cru parfois.  
Maintenant je m'oppose avec violence à cette  
conception inhumaine.

Louis Aragon La défense de l'infini



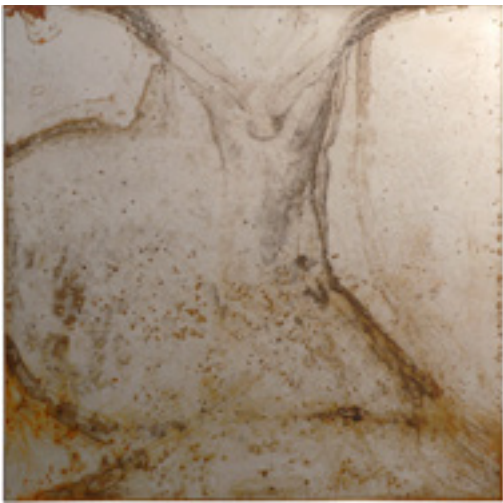


Les flûtes d'Éric Samakh, sont autant d'appeaux ou de chants de sirène qui appellent depuis le sommet des arbres. Ces vingt pièces de la collection du FRAC Alsace seront installées à Wattwiller pendant la FEW.

*Éric Samakh Flûtes  
Système sonore activé par le soleil  
Collection FRAC Alsace*



La rouille est le médium de prédilection de Myriam Martel, rouille de l'usure comme la chantait Maxime Le Forestier, mais aussi complémentarité et réactions entre deux éléments qui se combinent, et peuvent laisser les traces d'un parcours harmonieux. Son projet **Narcisse** mettra en œuvre métal et photographies pour évoquer la solitude face à sa propre image, et la mélancolie d'Écho pleurant un amour non partagé.



Elle initiera une classe de l'école du Blosen à Thann à sa technique et à son approche méditative de la peinture; dans un projet de création de dessins d'eau et de haïkus.

*Myriam Martel  
Écho Photographie  
Morphologie Oxydation sur acier*



## Trois projets avec des vingtenaires

Les étudiants de la HEAR de Mulhouse, avec Jan Claire Stevens, travailleront sur le thème du Jardin des délices.

Le projet sera initié pendant une semaine thématique en Avril. Les étudiants développeront ensuite leurs projets en fonction de la thématique et du lieu d'installation choisi à Wattwiller.

Les étudiants en design graphique de Mulhouse commencent à plancher sur le visuel de cette FEW dont le thème les concerne particulièrement. Le visuel sélectionné servira aux documents de communication.

Les élèves de BTS design du Lycée Le Corbusier d'Illkirch étudient depuis la rentrée la conception d'une nouvelle buvette pour l'accueil du public. Un seul projet sera construit et utilisé, mais tous seront exposés sur le parcours de la FEW.

## Regards sur les 19 éditions passées

La FEW va demander à tous les artistes ayant participé les années précédentes d'envoyer un dessin ou une note A4 représentant ce qu'a été la FEW pour eux.

Nous espérons avoir suffisamment d'envois pour faire un bilan graphique exposé dans le village et une publication.

20 enfants qui ont suivi les projets pédagogiques, un par année, seront sollicités pour répondre à un petit questionnaire, sous forme de selfie vidéo.

Un montage de l'ensemble témoignera des relations des plus jeunes avec la création contemporaine après cette expérience.



## Projets pédagogiques et formations



Wattwiller plage  
Projet pédagogique de Claude Bellime  
FEW 2006

Un projet d'écriture et dessin de lettres d'amour sera mené par Fanny Munsch avec les six classes des écoles de Steinbach et Wattwiller, à partir de références d'œuvres sur l'amour dans l'histoire de l'art. Les élèves travailleront en réseau avec des échanges de visuels et de textes créés sur ordinateur sur le thème **Et quand on a pas encore 20 ans, on aime comment?**.

Ce thème servira également de base à une intervention au CSC Agora de Cernay et à une formation des animatrices. pendant les vacances d'hiver.

Ce **Dialogue d'image** sera également partagé avec les enseignants qui prévoient de venir visiter le parcours avec leurs classes.

Une version plus étoffée sera présentée dans les Médiathèques de Thann et Cernay.

Les élèves de l'école du Blosen de Thann quand à eux exploreront le passage du temps et son action sur le métal avec des créations en rouille. Myriam Martel, artiste de Guebwiller les initiera à la conscience de soi et à la maîtrise du geste nécessaires à ces **Jeux d'eau**, peintures avec de l'eau dont la simplicité des matériaux cache bien l'exigence profonde.

Quand on aime, on a toujours vingt ans  
Oui, l'amour c'est l'éternel printemps  
Aux amants, aux maîtresses  
Brûlant de désir  
Il rend avec l'ivresse  
Le goût du plaisir

Perchicot 1923

## Autour de la FEW

Deux expositions dans les médiathèques de Thann et Cernay, des rencontres avec les artistes, de la musique, des films d'amour, un programme complet se met en place, pour tous et même pour ceux qui vivent d'amour et d'eau fraîche.

Les différents thèmes de visite expérimentés en 2016 seront proposés à nouveau : visites saveur, visites lecture, visites atelier, et visites pour les classes.

Les activités proposées par la FEW sont gratuites.

Les visites guidées sont à 2€

Les dons sont toujours bienvenus et déductibles fiscalement